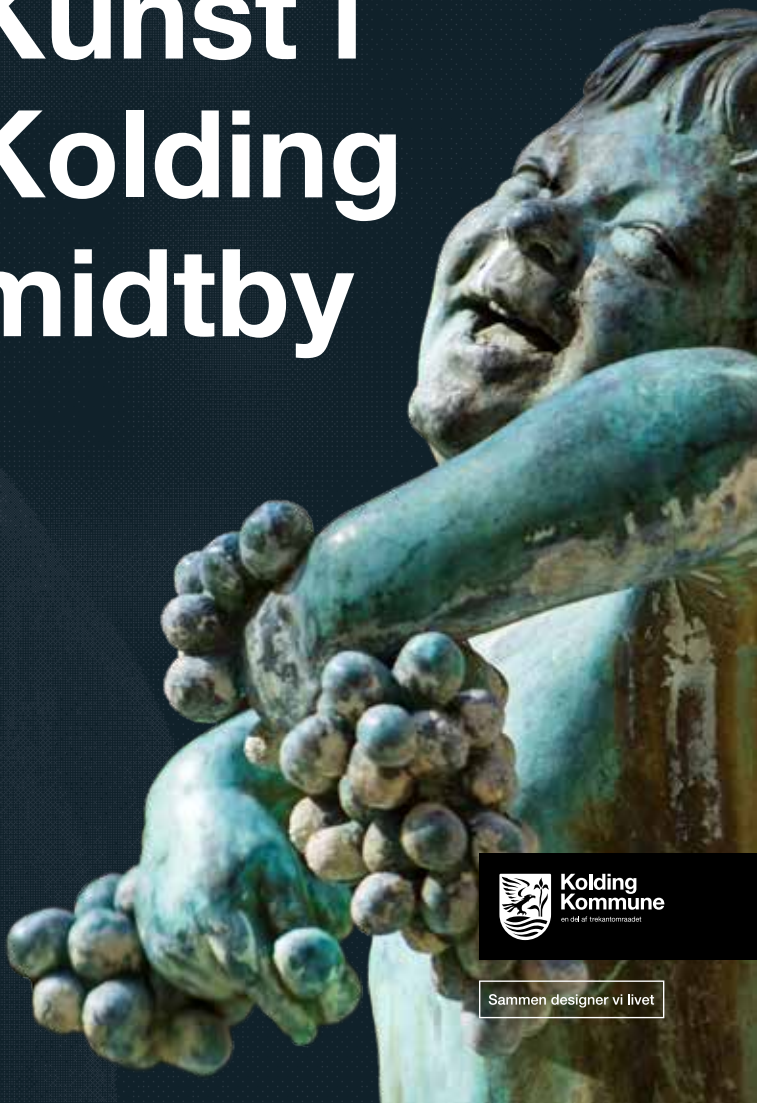


Kunst i Kolding midtby



**Kolding
Kommune**
en del af brentannområdet

Sammen designer vi livet



Kunst i Kolding midtby

© 2019 Kolding Kommune

Udarbejdet af Kulturfondens

Redaktion: Nana Legh-Smith og Jon Noe

Layout: Kamilla Asmussen – I made this*

Foto: Palle Peter Skov

Trykkeri: From Grafisk A/S

kolding.dk/kultur

I Kolding Kommune har vi et enestående udvalg af offentlige kunstværker af prominente danske og internationale kunstnere, som er med til at forskønne og berige byrummet.

Kunsten bor ikke kun på museer, men også i blandt os på gader, åbne pladser og i parker. Kunstværkerne er en del af hverdagskulturen, som Kolding Kommune ønsker at understøtte og sætte fornyet fokus på.

Til denne folder har vi udvalgt en række kunstværker i Kolding midtby, som er offentligt tilgængelige for borgere og turister, der har lyst til at opleve noget af det bedste byen har at byde på. Kunstværkerne er mangfoldige og repræsenterer en bred vifte af kunstnere, stilarter, perioder og materialer.

Kunsten i byrummet skaber værdi for borgerne og giver en mulighed for, at man kan få en pause i den travle hverdag og dvæle ved værket.

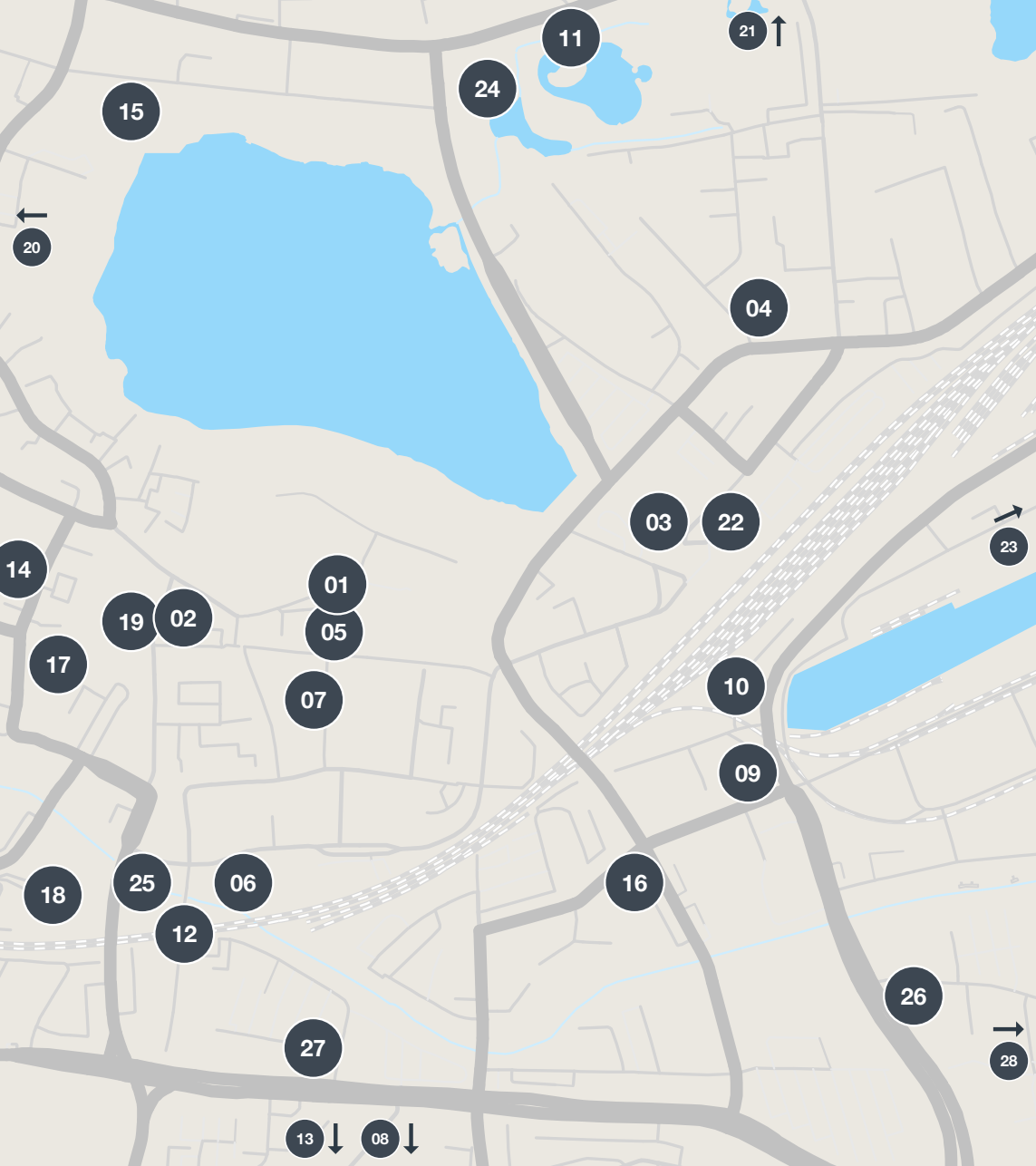
Kolding Kommune ønsker at styrke det kulturelle fælleskab og tilbyde borgerne at lære byrummets kunst endnu bedre at kende.

God fornøjelse og god tur rundt i byen!

Venlig hilsen

Jesper Elkjær

Kulturudvalgsformand i Kolding Kommune



Oversigtskort

01 Abessinier

Slotsstræde

02 Bacchusbarn med druer

Rådhushaven, Torvegade 5

03 Chresten Berg

Slotssøvejen 2

04 Dansende Blomster

Fredericiagade 21

05 Den Spanske Trappe

Slotsstræde

06 Dyr og Bamser

I P Jensens Plads

07 Frihed

Lilletorv

08 Gry

Domhusgade 24

09 Havnen I

Sdr. Havnegade 36

10 Havnen II

Toldbodgade 7

11 Kain

Legeparken

12 Keramisk Viadukt

Søndergade 12

13 Marts

Agtrupvej 22

14 Kunst i Nicolai

Skolegade 2C

15 Siddende Pige

Sct. Jørgens Have

16 Skulptur uden titel

Buen 12

17 Skulptur uden titel

Midtgården

18 Skulptur uden titel

Nytorv 11

19 Skulpturgruppe

Vestertorv

20 Stemmegaflen

Ndr. Ringvej 2

21 Svømmepigen

Legeparken

22 Tanker om en bro

Banegårdspladsen 6

23 Tyren

Nordkajen 21

24 Uffe hin Space

Legeparken

25 Vandkunst

Søndertorv

26 Ved Vejen

Kolding Åpark 2

27 Vexø I

Riberdyb 26

28 Vinger III

Skamlingevejen 80A

01 | Abessinier

Johannes C. Bjerg, 1915, bronze

Slotsstræde

Skulpturen står yndefuldt i kontrapost, med vægten hvilende på det ene ben. Kontrapost er en skulpturteknik, der medfører en drejning i skulpturens krop. Abessinier er et menneske fra Abessinien – det nuværende Etiopien. Bjerg er født i Ødis, men har et bredt udsyn til verden, hvilket afspejles i dette hovedværk.



02 | Bacchusbarn med druer

Anne Marie Carl-Nielsen, 1906, bronze

Rådhushaven, Torvegade 5

Bacchus er navnet på den romerske gud for vin og ekstase. I Anne Marie Carl-Nielsens sprudlende skulptur er barnet portrætteret med druer, der refererer til den livsglade gud. Kunstnerens søn stod model til skulpturen. Kunstnerens efternavn afslører, at hun var hustru til den berømte komponist Carl Nielsen. Anne Marie er født Brodersen. Hun voksede op i Sønder Stenderup syd for Kolding.



03 | Chresten Berg

Rasmus M. Andersen, 1906, bronze

Slotssøvejen 2

Chresten Berg (1829-1891) er en markant skikkelse i Kolding bys historie. Berg var en højtaget politiker og grundlægger af Teknisk Skole i Kolding, Kolding Folkeblad og Frederiksborg Amts Dagblad. Statuen er udført af portrættøren Rasmus M. Andersen, som udmærkede sig i realismens formsprog.



04 | Dansende Blomster

Henrik Fischer, 2017, glasfiber

Fredericiagade 21

Gavludsmykningen er en del af Erindringskvarteret, hvor historiske virksomheder og personer hyldes med et kunstværk. Værkerne er med til at vække historien til live og sætte fokus på de drivkræfter, som har præget Kolding by. Gå på oplevelse i kvarteret og se flere spændende værker. Projektet er skabt af beboerforeningen Tre-I-En.



05 | Den Spanske Trappe

Lin Utzon, 1995, mosaik

Slotsstræde

Alleen af betonsøjler er belagt med en mosaik af hvide og blå klinker, og et rislende vandløb er med til at skabe en romantisk oase i midtbyen. Selve trappeanlægget er opført i 1973 og senere udsmykket af kunsthåndværkeren Lin Utzon, som er datter af arkitekt Jørn Utzon. Udsmykningen er et vartegn i Kolding og viser vej mod Koldinghus.



06 | Dyr og Bamser

Lissy Boesen, 1995, granit

I P Jensens Plads

Lissy Boesen henter inspiration til sine motiver i dyreriget, hvor særligt katte er et favoritmotiv. Boesens skulpturer er karakteriseret ved det enkle og stilrene udtryk, hvor rene linjer skaber blødhed i den hårde granit. Særligt børn holder af at interagere med skulpturerne. Men voksne må også gerne klappe bamsen!



07 | Frihed

Peter Brandes, 1988, glyptonit

Lilletorv

Frihed er et hovedværk af den anerkendte kunstner Peter Brandes. Skulpturen kombinerer i et abstrakt formsprog en torso og en løftet arm. Torsoen er et hyppigt motiv hos Brandes. Den løftede arm er et frihedssymbol i kunsthistorien. Frihed er skabt kort før Berlinmurens fald og repræsenterer de østeuropæiske landes længsel mod frihed.



08 | Gry

Johannes C. Bjerg, ca. 1939, bronze

Domhusgade 24

Bjergs tidligste værker flirtede med kubismen, men senere fandt han kærligheden for nyklassicismens naturalistiske formsprog, hvilket kommer til udtryk i dette værk. Den smukke Gry står yndeligt og lader daggryets tidlige stråler varme hendes nøgne krop.



09 | Havnen I

Hans August Andersen, 1974, cortenstål

Sdr. Havnegade 36

Værket er opstillet ved H. Overbeck A/S og er bestilt af familien med samme navn. Skulpturen markerer en familie- og virksomhedshistorie, men skulpturen fortæller også om havnens historie som industrielt knudepunkt. Motivet er inspireret af en magnet og en sjækkel, som bruges i forbindelse med skibsfart.



10 | Havnen II

Hans August Andersen, 1982, cortenstål

Toldbodgade 7

Værket er bestilt af speditionsfirmaet H. Daugaard som en hyldest til virksomheden, der blev grundlagt på havnen i Kolding i 1915. Skulpturen er abstrakt, men formen er inspireret af sejl, og henviser dermed tematisk til de historiske omgivelser på havnen.



11 | Kain

Thomas Hansen, 1926, kalksten

Legeparken

Thomas Hansens skulpturmotiver rummer ofte en stærk fortælling, som vækkes til live i stenen. Skulpturen Kain forestiller bibelfiguren i øjeblikket efter han i misundelse har dræbt sin bror Abel. Fortvivelsen ses i hele hans kropsholdning og i hans øjne, der skuer mod himlen.



12 | Keramisk Viadukt

Helle Hove, 1999, keramik

Søndergade 12

Helle Hove er designer og kunstner. Hove har udført kunstneriske udsmykninger af stedspecifikke projekter som Keramisk Viadukt. Hoves projekter æstetiserer velkendte offentlige steder og får beskueren til at se på byen med et nyt blik. Udsmykningen består af et enkelt ornament af fire trekanter og et kvadrat, som gentages.



13 | Marts

Johannes C. Bjerg, 1935, sandsten

Agtrupvej 22

Skulpturen er et eksempel på Bjergs skift fra græsk-arkaisk inspireret stil til dansk nyklassicisme. Marts er en ung kvinde med bløde former, som sidder i en let positur. Bjergs øvrige offentlige bestillingsarbejder, monumenter, statuer og portrætbuster kan i dag opleves i talrige danske byer.



14 | Kunst i Nicolai

Flora: Astrid Krogh, 2007, neonlys

Spejlinger: Jesper Kongshaug, 2018, interaktiv lysinstallation

Skolegade 2C

I kulturkomplekset Nicolai kan du opleve disse to imponerende værker, der begge arbejder med lyset som materiale og tema. Neonblomsten Flora er et vartegn for hele Nicolai. Spejlinger er et interaktivt kunstværk, hvor beskueren kan styre lyssætningen ved at sende en sms. Læs mere om kunstværkerne på HistoriskAtlas.dk.



Foto: Peberman



15 | Siddende Pige

Elise Heide-Jørgensen, 1953, bronze

Sct. Jørgens Have

Heide-Jørgensen blev født i Vonsild men drog senere til København for at blive uddannet på Kunstakademiet. Skulpturen forestiller en nøgen kvinde – et motiv, der siden antikken har været yndet i kunsten. Her er den nøgne kvinde fremstillet i en følsom naturalisme i en privat og hverdagsagtig situation.



16 | Skulptur uden titel

Finn Nielsen, 1991, granit

Buen 12

Med respekt for stenhuggerfagets stærke traditioner har Finn Nielsen udført skulpturen i et abstrakt formsprog – et kendetegn for hans kunstneriske praksis. Det naturlige materiale er kultiveret gennem processen, og der er skabt letthed og bevægelse i de tunge sten.



17 | Skulptur uden titel

Jun-Ichi Inoue, 1990, granit

Midtgården

Skulpturen kombinerer organiske former med en geometrisk streghed. Jun-Ichi Inoue er uddannet på kunstakademiet i Tokyo, men gik senere på akademiet i København. Skulpturen er non-figurativ, men kan give beskueren associationer til japanske haver, bjerglandskaber og vandløb.



18 | Skulptur uden titel

Karl Åge Riget, 1990, rustfrit stål

Nytorv 11

Karl Åge Riget var maler og skulptør med en stor portefølje af arbejder udstillet i det offentlige rum. Skulpturens omgivelser reflekteres i det polerede stål, men spejlbilledet forvrænges i de geometriske former. Rigets foretrukne motiver er trekanter, kvadrater og cirkler i forskellige størrelser.



19 | Skulpturgruppe

Ole Christensen, 1989, granit

Vestertorv

Skulpturelementerne smelter ind i omgivelserne, og de bløde former udgør et modspil til stentrappen. Værket aktiverer borgerne, og byrummet levendegøres. Særligt byens mindste borgere har sat deres præg på skulpturen, hvorpå der er slidmærker fra leg. Christensens skulpturer er udført i bornholmsk granit – hentet fra øen, hvor han levede og arbejdede.



20 | Stemmegaflen

Hans August Andersen, medio 1960'erne, rustfrit stål

Ndr. Ringvej 2

Værket er et af Andersens mest omtalte skulpturer. Skulpturen kan fortolkes som et symbol for gensidig respekt og accept mellem mennesker, ved de to harmonisk opadstræbende piller. Andersen er født i Kolding, og hans kunstneriske praksis er rigt repræsenteret på hans hjemegn.



21 | Svømmepigen

August Kiel, 1940, granit

Legeparken

Skulpturen forestiller en ung afklædt kvindefigur, som rank står parat til at foretage et udspring. Svømmepigen er fremstillet i en forenklet stil, der refererer til klassiske græske menneskeskildringer. August Kiel har arbejdet med et rent formsprog og strenge linjer, men samtidig fremstår den unge kvinde mild og levende.



22 | Tanker om en bro

Poul Isbak, 1990, granit og marmor

Banegårdspladsen 6

Poul Isbak udforsker her spændingsfeltet mellem de bløde, tekstile former og det hårde, uforgængelige materiale. Tanker om en bro er abstrakt, men kan give associationer til himmel og skyformationer såvel som en bro. Isbak har mange værker udstillet i det offentlige rum og på private institutioner.



23 | Tyren

Niels Petersen, 1939, kobber

Nordkajen 21

Tyren er bestilt af creatureksportør Jens Holm. Skulpturen er udført af blikkenslagermester Niels Petersen efter en tegning af stukkator E. Petersen. Tyren kan fortolkes som et symbol på fremdrift, da Jens Holm startede som gårdkarl, men senere arbejdede sig op til at være en succesfuld forretningsmand.



24 | Uffe hin Spage

Anne Marie Carl-Nielsen, 1932, bronze

Legeparken

Uffe hin Spage er en sagnfigur. Krønikeskriveren Saxo beskriver Uffes kamp, hvor han besejrer en saksisk kongesøn. Det forlyder, at kunstnerens mand komponist Carl Nielsen stod model, da ansigtet skulle formes. Skulpturen viser den sejrende muskuløse Uffe, som kigger ned på beskueren – som om beskueren er den besejrede.



25 | Vandkunst

Sven-Ingvar Andersson, 1999, rustfrit stål og granit

Søndertorv

Vandkunstens udtryk er stringent. Værket er inspireret af omgivelserne og tager udgangspunkt i stedets muligheder. Som landskabsarkitekt var Andersson udpræget skønhedsdyrker og hans kendetegn er oftest enkle former, som forholder sig til gade, himmel og horisont.



26 | Ved Vejen

Hans August Andersen, 1981, beton

Kolding Åpark 2

Ved Vejen deler titel med en novelle af Herman Bang, som handler om ulykkelig kærlighed. I slutningen af novellen står hovedpersonen uden håb ved vejen, men skal ingen steder hen – livet glider forbi. Skulpturen stod oprindeligt ved den gamle indfaldsvej, hvor masser af liv og mennesker gennem tiden er kommet forbi.



27 | Vexø I

Claes Hake, 1991, granit

Riberdyb 26

Den nonfigurative skulptur har et monumentalt format og et enkelt udtryk. Materialet fremstår ubearbejdet i modsætning til den liggende del af skulpturen, som er placeret lidt derfra. Hake er svensk billedhugger, der har skabt udsmykninger til flere danske byer.



28 | Vinger III

Erik Heide, 1983, cortenstål og granit

Skamlingvej 80A

Tre rå granitsøjler bærer massive stålvinger, som får værket til at fremstå med en massiv tyngde. Skulpturmotivet repræsenterer samtidig lethed, bevægelse og frihed. Kontrasten mellem materiale og motiv understreger temaet udlængsel, der er symboliseret ved den fugl, som aldrig vil kunne flyve væk.



Vil du vide mere om kunsten og lokalhistorien i Kolding?

Så gå ind på HistoriskAtlas.dk

HistoriskAtlas.dk er et website med interaktive kort over Danmark med tusindvis af fortællinger. Her kan du gå på opdagelse i din by fra hjemmecomputeren eller lære om kunstværker på mobilen. På HistoriskAtlas.dk kan du finde en række funktioner, som kan gøre dig klogere på din by og opleve den på ny. Du kan bl.a.:

- › Læse om historiske bygninger, fortidens mindesmærker og offentlig kunst.
- › Finde turforslag til byvandring, cykelruter og køreture i Kolding.
- › Dele din viden med andre ved selv at oprette dig som bruger.

Kolding Kommune har opdateret HistoriskAtlas.dk med et væld af spændende fortællinger om kunst, kultur og historie. Det giver borgerne mulighed for at få lettere adgang til kunst og lokalhistorie – uanset om du er hjemme eller ude i byen.

Det er ganske gratis og let at komme i gang.

Søg på HistoriskAtlas.dk i din webbrowser og læs mere.

God fornøjelse!



kolding.dk/kultur



**Kolding
Kommune**
en del af regionens kultur

Sammen designer vi livet