

DESIGN- OG ERINDRINGS- KVARTER

Historisk kunstrute
der hylder Koldings kulturarv



VASKEKONEN

er en hyldest til Kaalunds Sæbefabrikker A/S (1886-1977). Fabrikkens direktør lægger navn til H.C. Petersens Vej. Kaalunds Sæbefabrikker blev grundlagt af købmand og konsul Rasmus Kaalund (1838-1913). H. C. Petersen overtog fabrikken i 1899, og gennem de næste 35 år udviklede den sig til at være en af landets førende virksomheder indenfor fabrikering af sæbe.

Et af fabrikkens store salgssucceser var skurepulveret VI-TO, der blev lanceret i 1912 og solgt til kunder over hele landet, med den karakteristiske lille pige, der har tabt den ene sok under skurearbejdet. Reklamen kan opleves i vaskebaljen. Bygningen blev nedrevet i 1983.

Opført d. 2. marts 2018 af Beboerforeningen Tre-I-En og skulptør Henrik Fischer.



MINDETAVLERNE

er gennem fire stentøjsrelieffer en hyldest til Graacksvejs og områdets beboere gennem tiden. Her huserede "de fine og kendte folk" på Fredericiagade, mens mere ydmyge eksistenser boede i arbejderkvarteret på Graacksvej. Relief 1 illustrerer den foretagsomhed, der har været omkring år 1900, hvor Graacksvej blev bygget. Relief 2 illustrerer et jernbanespor, idet transportsektoren fik stor betydning for samhandlen mellem landsdelene og vore tyske naboer. I jernbanesporet er der indsat fire af de virksomheder, som mange af beboerne på Graacksvej gennem tiderne har været ansat hos. Relief 3 symboliserer med kvistene et arbejderkvarter, hvor man boede meget tæt. Relief 4 illustrerer med pendulet, tiden der går og afsluttes med døden. Hjerterne symboliserer de 9 huse på Graacksvej og 3 huse på Fredericiagade, der har tilknytning til kunstværket, hvor hvert hus har sin egen unikke historie. Hvert husnummer illustrerer, hvilket erhverv der har været i hvert enkelt hus.

Opført d. 28. februar 2020 af Beboerforeningen Tre-I-En og skulptør Henrik Fischer.



Foto: Palle Peter Skov

DANSENDE BLOMSTER

er en hyldest til Pottemager Henrich Andreas Graack (1856-1948), som ejede Graacksvejs Lervarefabrik, og Graacksvej således er opkaldt efter. Graacksvej blev grundlagt omkring 1900-tallet, hvor Graack selv opførte huset Fredericiagade 21, som han boede i. Fabrikken havde specialiseret sig i fremstilling af blomsterfade, der blev solgt til dekoration i blomsterforretninger og private hjem, hvilket kunstværket har fundet inspiration i. Graack var i perioden 1920-1925 bosiddende i USA, hvor han startede et pottemageri i Badentown, Florida, og vandt førstepræmien ved "Florida-Udstillingen".

Opført d. 3. marts 2017 af Beboerforeningen Tre-I-En og skulptør Henrik Fischer.



MARGARINEDÅSEN

er en hyldest til Koldinghus Margarinefabrik (1913-1973). I 1913 gik en gruppe landmænd og mejerister sammen og dannede Koldinghus Margarinefabrik. På grund af 1. verdenskrig lå produktionen stille, og i 1920 købte Mads Jensen fabrikken og byggede margarinefabrikken på Grønningen. Efter 2. verdenskrig hjalp sønnen Per Beck Jensen sin mor med fabrikken. Han sørgede for en modernisering af produktionen og en ændring i markedsføringen, så det nu var købmændene, og ikke de private, der skulle afsættes til. Fokus var på kvalitet, og i 1950'erne kom folk fra alverdens steder til Koldinghus Margarinefabrik for at lære at lave margarine. I starten af 1970'erne blev fabrikken solgt til Dragsbæk Margarine, og bygningen nedrevet i 1973.

Opført d. 26. februar 2021 af Beboerforeningen Tre-I-En og skulptør Henrik Fischer.



SKEEN

er en hyldest til Hans Hansen Sølvsmiede, der fra 1923-1936 lå på H. C. Petersens Vej. Sølvsmedjen blev kendt i og udenfor Danmarks grænser for en serie sølvbestik, der fra 1927 til 1950 førtes under fællesnavnet "Arvesølv" med i alt 20 mønstre. "Arvesølv 9", med den karakteristiske Art Deco trinpyramide på skaftenden, har inspireret til "skebænken". Skeen er formentlig tegnet af Karl Gustav Hansen i begyndelsen af 1930'erne, da han var kommet i lære i faderens virksomhed på H. C. Petersens Vej. Karl Gustav Hansen udviklede sig til at blive en af landets betydeligste sølvsmede og sølvformgivere. Museet på Koldinghus rummer en stor samling fra Hans Hansen Sølvsmiede.

Opført d. 1. marts 2019 af Beboerforeningen Tre-I-En og skulptør Henrik Fischer, som sidder på skeen med primus motor i kunstprojektet Dorte Christiane Zinck Iversen.



KUNSTMALEREN

er en hyldest til Kunstmaler Anton Schrøder (1893-1965), som boede med hustru, Carla Tofte Hansen, på H. C. Petersens Vej 4M indtil sin død. Schrøder var født i Kolding og boede her hele livet - bortset fra 1916-1920, hvor han gik på Kunstakademiet i København. Anton Schrøders ungdomsværker var ret stilfærdige og mørke i farveholdningen, men efterhånden foretrak han en lysere palet med stærke og klare farver, og hans kunst blev i stigende grad præget af ekspressionismen. Han malede landskabsmalerier, portrætter og historiske malerier, som han udstillede både i København og i provinsen. Schrøder fik gennem tiden betroet en række større dekorationsopgaver i Kolding.

Opført d. 2. marts 2018 af Beboerforeningen Tre-I-En

KUNSTRUTEN



Design- og Erindringskvarter er en historisk kunstrute, hvor tidligere virksomheder og personer hyldes med et kunstværk. Værkerne er med til at vække historien til live og sætte fokus på de drivkræfter, som har præget Kolding by. Gå på opdagelse i kvarterets kunstrute, se spændende værker og læs historien bag virksomhederne og personerne i de historiske foldere, der er fremstillet til hvert kunstværk. Kunstprojektet startede i 2017 og afsluttes i 2021 af Beboerforeningen Tre-I-En, der dækker Graacksvej, H.C. Petersens Vej og Grønningen i samarbejde med skulptør Henrik Fischer. Projektet er unikt, idet frivillige borgere har taget initiativ til projektet i samarbejde med Kolding Kommunes Bydels- og Kulturpulje, der sammen med lokale virksomheder har støttet projektet økonomisk.

LÆS MERE PÅ
WWW.KUNSTKVARTER.DK

